

LANDSCAPE FESTIVAL

XVI EDITION



NUOVO RINASCIMENTO

BERGAMO ALTA

4TH - 20TH SEPTEMBER 2026



*In memory of our dear friend
and distinguished landscape
professional, Nigel Dunnett*



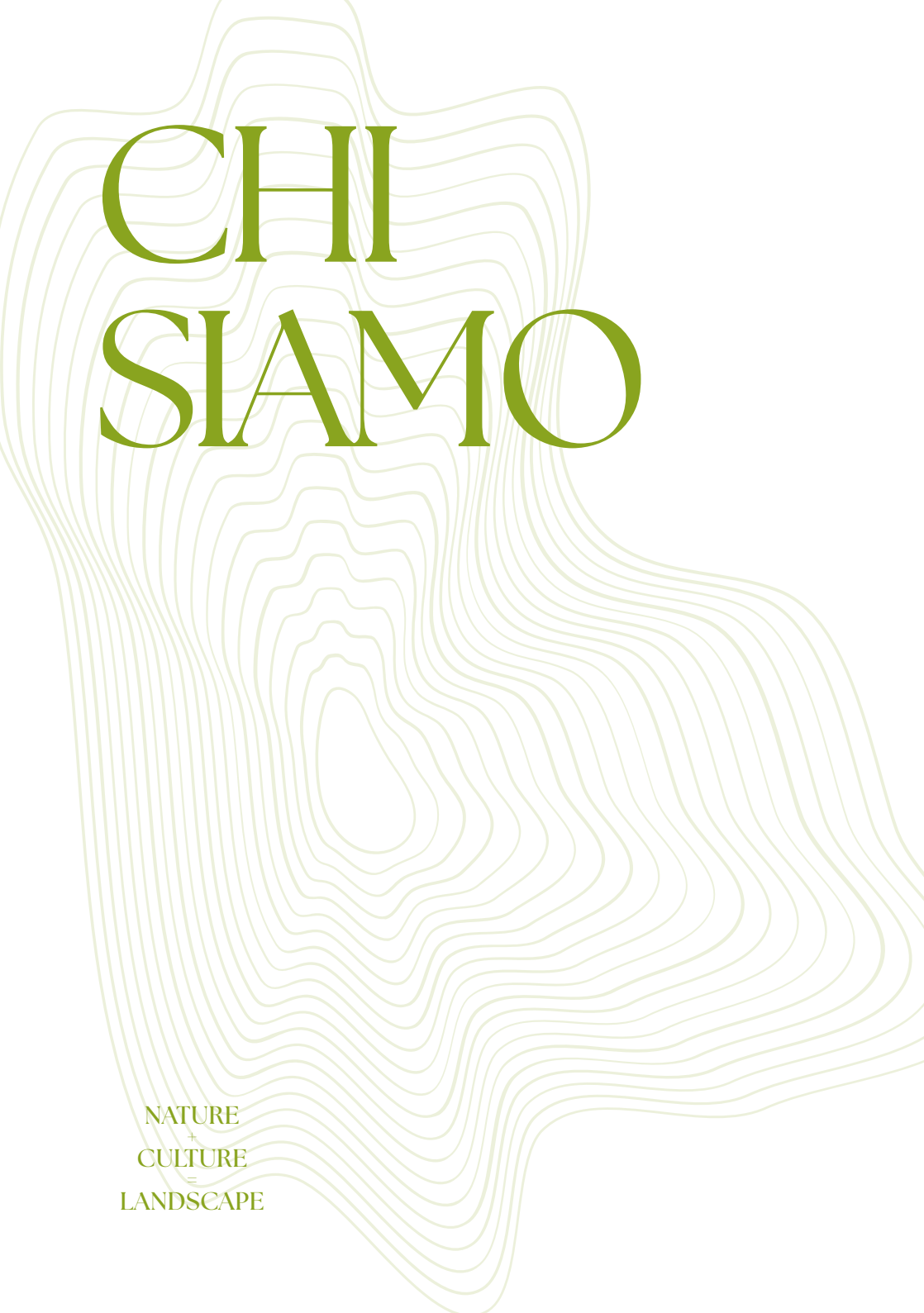
Nigel Dunnett during the refurbishment of the flowerbeds on Via Tasso in Bergamo, 2021



Un evento unico in Italia e all'avanguardia in Europa per visione, contenuti e format esperienziale.

A unique event in Italy and at the forefront in Europe in terms of vision, content, and experiential format.



The background of the entire page is a light green topographic map of Italy. The map uses thin, concentric contour lines to represent the country's terrain, with the lines becoming more densely packed in mountainous regions like the Alps and the Apennines. The map is oriented vertically, matching the text layout.

CHI SIAMO

NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE

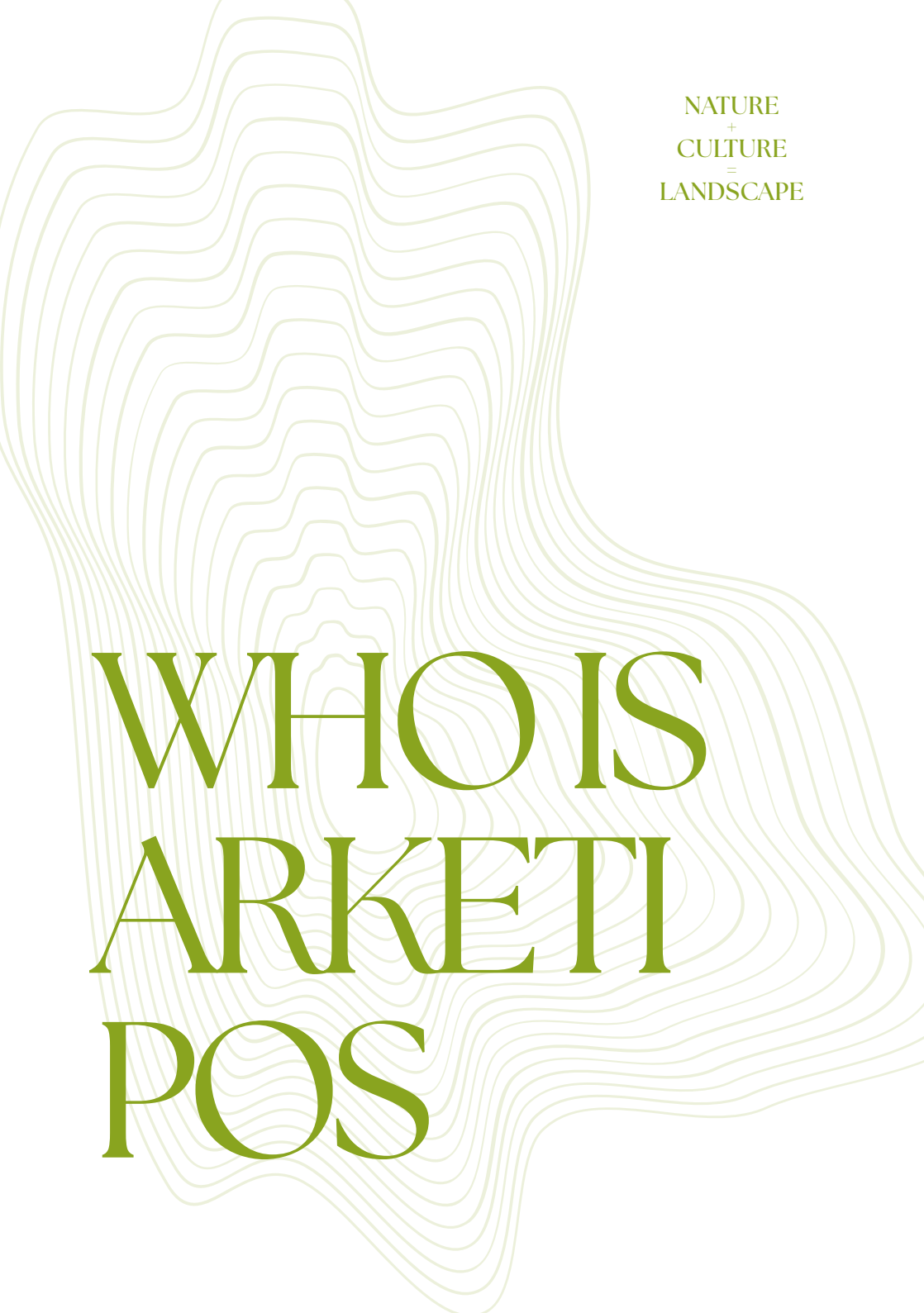


Arketipos è l'Associazione, senza fini di lucro, che organizza con il Comune di Bergamo la manifestazione culturale Landscape Festival.

Nato come evento aperto a un ampio pubblico nella meravigliosa cornice di Bergamo Alta, nel corso degli anni si è consolidato grazie alla collaborazione del Comune di Bergamo e di altre importanti istituzioni pubbliche e private. Tutto ciò ha portato il Landscape Festival di Bergamo a essere riconosciuto come un evento unico in Italia e all'avanguardia in Europa per visione, contenuti e format esperienziale.

*Presidente Vittorio Rodeschini
Vicepresidente Renzo Crescini
Segretario Domenico Piazzini
Consigliere Mario Bonicelli
Consigliere Daniele Simonelli
Consigliere Michele Pezzoni
Alice Pezzotta
Tommaso Frusca Braga
Mario Morosini*





NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE

WHO IS ARKETI POS



Arketipos is the non-profit association that organises, with the Municipality of Bergamo, the cultural event Landscape Festival.

Born as an event open to a wide public in the marvellous setting of Bergamo Alta, over the years it has been consolidated thanks to the collaboration of the Municipality of Bergamo and other important public and private institutions.

All this has led the Bergamo Landscape Festival to be recognised as a unique event in Italy and at the forefront in Europe in terms of vision, content and experiential format.

*Chairman Vittorio Rodeschini
Vice-Chairman Renzo Crescini
Secretary Domenico Piazzini
Councilor Mario Bonicelli
Councilor Daniele Simonelli
Councilor Michele Pezzoni
Alice Pezzotta
Tommaso Frusca Braga
Mario Morosini*





COS'È LANDSC APE FESTIVAL

NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE

Bergamo si prepara ad accogliere la sedicesima edizione del Landscape Festival, una manifestazione che negli anni si è affermata come riferimento internazionale per la cultura della progettazione del Paesaggio. Promosso dall'associazione culturale Arketipos, fondata nel 2010, il Festival propone una riflessione ampia e multidisciplinare, con l'obiettivo di rendere il Paesaggio una leva strategica per lo sviluppo sostenibile delle città e dei territori. Attraverso seminari e simposi di alta formazione, installazioni paesaggistiche nel contesto storico di Bergamo e diversi eventi collaterali e conviviali, Arketipos e Landscape Festival, in collaborazione con il Comune di Bergamo, offrono un dialogo costante tra progettisti, istituzioni e cittadini.





NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE

WHAT IS LAND SCAPE FESTIVAL

Bergamo is preparing to host the 16th of the Landscape Festival, an event that over the years has established itself as an international reference point for the culture of Landscape design. Promoted by the cultural association Arketipos, founded in 2010, the Festival proposes a broad and multidisciplinary reflection, with the aim of making Landscape a strategic lever for the sustainable development of cities and territories.

Through seminars and advanced training symposia, landscape installations in the historical context of Bergamo and various collateral and convivial events, Arketipos and Landscape Festival, in collaboration with the Municipality of Bergamo, offer an ongoing dialogue between designers, institutions and citizens.



The background of the entire page is a light green topographic map. It features numerous thin, wavy contour lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, giving it an organic, flowing appearance.

LANDSCAPE
FESTIVAL
2026

NUOVO RINASCIMENTO

NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE



Se il '500 ha posto l'essere umano al centro del mondo, un nuovo Rinascimento dovrebbe mettere al centro dell'attenzione tutti gli esseri viventi, in una nuova relazione tra cultura e natura.

Bas Smets, relatore International Meeting of Landscape and Garden 2026.

Whilst the 16th century placed human beings at the centre of the world, a new Renaissance should focus attention on all living beings, within a new relationship between culture and nature.

Bas Smets, speaker at the International Meeting of Landscape and Garden 2026.





Che cosa significa parlare di Nuovo Rinascimento?

Per il Landscape Festival rappresenta soprattutto un metodo: è il momento della storia in cui arte, scienza, tecnica e pensiero hanno smesso di procedere separatamente per dialogare, dando origine a una nuova idea di città, di spazio pubblico e di convivenza civile.

Il progetto di Paesaggio vive oggi una trasformazione analoga.

Negli ultimi anni il dibattito si è concentrato soprattutto sulla capacità del verde di rispondere alle grandi emergenze ambientali: mitigare le isole di calore, aumentare la biodiversità, gestire le acque meteoriche, migliorare la resilienza climatica delle città.

Il Nuovo Rinascimento amplia questa visione.

Perché il Paesaggio non è soltanto una visione ecologica:
è Natura più Cultura.

What does it mean to speak of a “Nuovo Rinascimento”?

For the Landscape Festival, it represents above all a method: it is the moment in history when art, science, technology and thought ceased to proceed in isolation and began to engage in dialogue, giving rise to a new vision of the city, of public space and of civil coexistence.

Landscape design is currently undergoing a similar transformation. In recent years, the debate has focused primarily on the capacity of green spaces to address major environmental challenges: mitigating heat islands, increasing biodiversity, managing rainwater, and improving cities’ climate resilience.

The “Nuovo Rinascimento” broadens this vision.

Because landscape is not merely an ecological vision:
it is Nature plus Culture.





The background of the entire page is a light green topographic map. It features numerous thin, wavy contour lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or a fingerprint pattern. The lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, giving it a complex, organic feel.

LANDSCAPE
FESTIVAL
2026

ALTA
FORMAZIONE

ADVANCED
TRAINING



Il Nuovo Rinascimento del Landscape Festival si arricchisce della collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, creando un ponte tra ricerca, formazione e progettazione del paesaggio.

Dal 16 al 19 settembre, la sede di Sant'Agostino ospiterà masterclass, seminari e incontri dedicati a professionisti e appassionati, con l'obiettivo di sviluppare un confronto aperto e permanente sul paesaggio.

La collaborazione, sancita da un accordo triennale tra Arketipos e l'Università, guarda infatti oltre il Festival, coinvolgendo mondo accademico, professioni e istituzioni.

The Landscape Festival's 'Nuovo Rinascimento' is further enriched by a collaboration with the University of Bergamo, building a bridge between research, education and landscape design. From 16th to 19th September, the Sant'Agostino campus will host masterclasses, seminars and talks aimed at professionals and enthusiasts, with the aim of fostering an open and ongoing dialogue on landscape. The collaboration, formalised by a three-year agreement between Arketipos and the University, looks beyond the Festival itself, involving the academic world, the professions and institutions.





INTERNATIONAL MEETING OF LANDSCAPE AND GARDEN 18-19 SETTEMBRE

Due giornate di alta formazione e condivisione nelle quali diversi architetti, paesaggisti e plant designers provenienti da tutto il mondo raccontano la loro visione e la loro filosofia attraverso l'esposizione dei propri progetti. Un'occasione unica per la crescita professionale, il networking e il confronto con i colleghi di ogni nazione in un'atmosfera internazionale di grande entusiasmo.

INTERNATIONAL MEETING OF LANDSCAPE AND GARDEN 18th-19th SEPTEMBER

Two days of high education and sharing in which various architects, landscape architects and plant designers from all over the world talk about their vision and philosophy through the exhibition of their projects. A unique opportunity for professional growth, networking and discussion with colleagues from every nation in a highly enthusiastic international atmosphere.





PROGRAMMA

11 settembre

Convegno Strade Verdi | Aula Castoldi Sede Sant'Agostino UNIBG

Innovazione in cinque progetti bergamaschi. Comuni di Bergamo, Albino, Curno, Verdello e Villa di Serio

15 settembre

Università D'Ètè | Monastero di Astino

Diritto al Paesaggio

16 settembre

Garden Masterclass | Aula 2 Sede Salvecchio UNIBG

Planting design and management on dry recycled mineral in poorly resourced urban landscapes

Con James Hitchmough (UK)

17 settembre

International Seminar | Aula 2 Sede Salvecchio UNIBG

Gardener and landscape architect: an in-depth and essential dialogue for developing high-quality projects in the long term

con Luciano Giubbilei (ITA); Artur Serra (ES);

James Hitchmough (UK); Charlie Harpur (UK)

17 settembre

La professione del paesaggista nell'Europa mediterranea: prospettive future | Aula 1, Sede Pignolo UNIBG

Un confronto tra le esperienze dei Paesi del Mediterraneo impegnati a rafforzare il ruolo nella costruzione e valorizzazione dei beni comuni.

con Henri Bava (France); Jordi Belmut (Spain); Paula Simões (Portugal);

Momir Pavletic (Croatia); Maja Simoneti (Slovenia); Katerina Goltsiou (Greece); Andrea Cassone (Italy)

18 & 19 settembre

International Meeting of Landscape and Garden | Aula Magna, Sede Sant'Agostino UNIBG

Nuovo Rinascimento

18.09 | Bas Smets (Belgium); Macarena Calvo (Chile); Story Wiggins -

Terremoto Studio (USA); Alejandro Saralegui & Kendell Cronstrom (USA);

Michael & Chloe Humphreys - The Landscape Studio (East Africa) Jo Wakelin (New Zealand) // 19.09 | Emanuele Bortolotti (Italy); Ceylan Belek Ombregt -

MSP (UK); Martí Franch (Spain)





PROGRAMME

11 September

Green Roads Conference | Castoldi Lecture Theatre S. Agostino Campus UNIBG

Innovation in five projects in the Bergamo area

The municipalities of Bergamo, Albino, Curno, Verdello e Villa di Serio

15 September

Università D'Ètè | Astino Monastery

The Right to the Landscape

16 September

Garden Masterclass | Lecture Theatre 2 Salvecchio Campus UNIBG

Planting design and management on dry recycled mineral in poorly resourced urban landscapes

With James Hitchmough (UK)

17 September

International Seminar | Lecture Theatre 2 Salvecchio Campus UNIBG

Gardener and landscape architect: an in-depth and essential dialogue for developing high-quality projects in the long term

With Luciano Giubbilei (ITA); Artur Serra (ES);

James Hitchmough (UK); Charlie Harpur (UK)

17 September

The landscape architect's profession in Mediterranean Europe: future prospects | Lecture Theatre 1, Pignolo Campus, UNIBG

A comparison of the experiences of Mediterranean countries committed to strengthening their role in the development and promotion of the commons.

With Henri Bava (France); Jordi Belmut (Spain); Paula Simões (Portugal);

Momir Pavletic (Croatia); Maja Simoneti (Slovenia); Katerina Goltsiou (Greece); Andrea Cassone (Italy)

18 & 19 September

International Meeting of Landscape and Garden | Main Lecture Theatre Sant'Agostino Campus UNIBG

Nuovo Rinascimento

18.09 | Bas Smets (Belgium); Macarena Calvo (Chile); Story Wiggins -

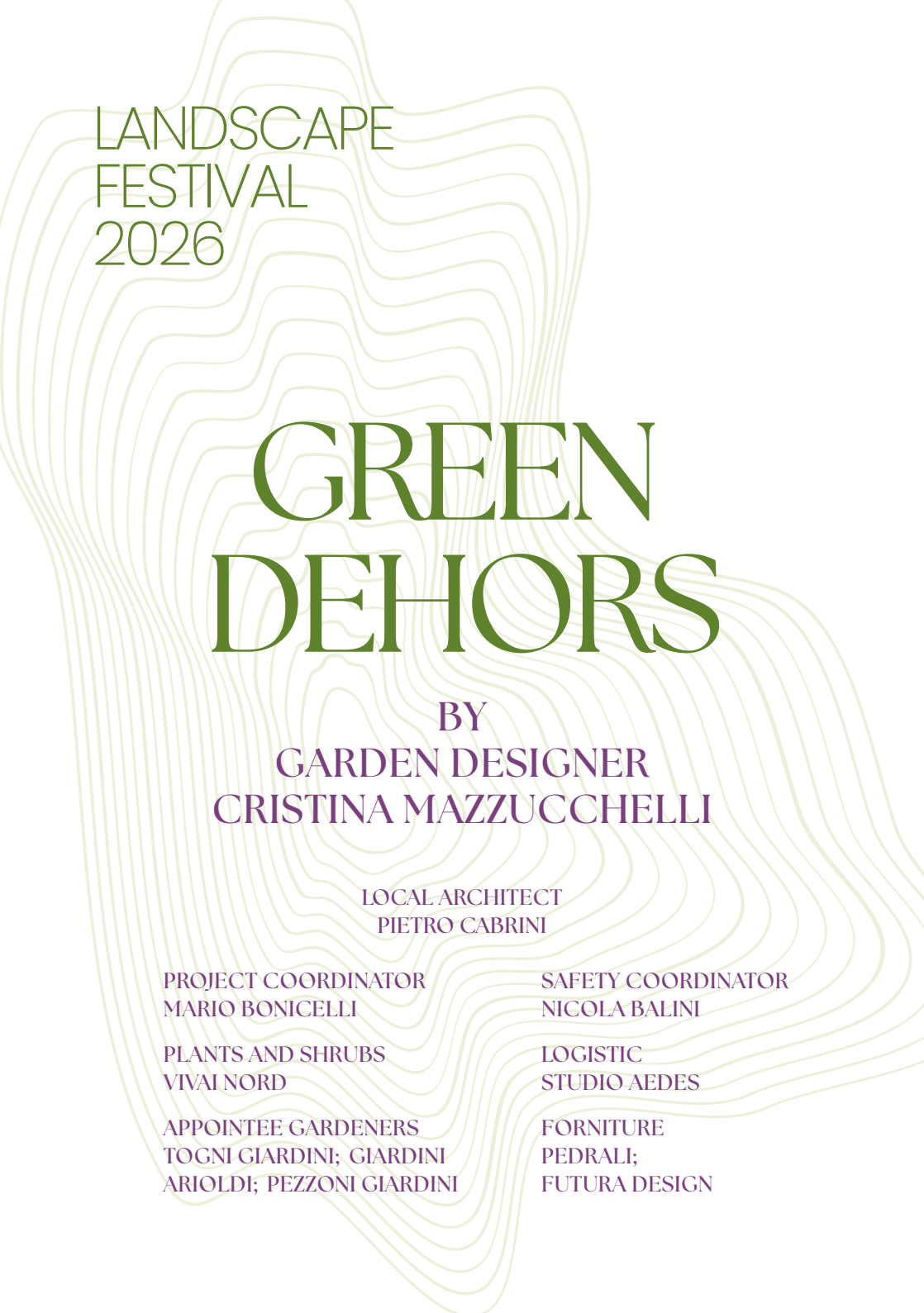
Terremoto Studio (USA); Alejandro Saralegui & Kendell Cronstrom (USA);

Michael & Chloe Humphreys - The Landscape Studio (East Africa) Jo Wakelin (New Zealand) // 19.09 | E. Bortolotti (Italy); Ceylan Belek Ombregt - MSP (UK);

Martí Franch (Spain)







LANDSCAPE
FESTIVAL
2026

GREEN DEHORS

BY
GARDEN DESIGNER
CRISTINA MAZZUCHELLI

LOCAL ARCHITECT
PIETRO CABRINI

PROJECT COORDINATOR
MARIO BONICELLI

PLANTS AND SHRUBS
VIVAI NORD

APPOINTEE GARDENERS
TOGNI GIARDINI; GIARDINI
ARIOLDI; PEZZONI GIARDINI

SAFETY COORDINATOR
NICOLA BALINI

LOGISTIC
STUDIO AEDES

FORNITURE
PEDRALI;
FUTURA DESIGN







Per quindici edizioni la Green Square è stata il simbolo popolare e il cuore pulsante per il Landscape Festival di Bergamo: una grande installazione vegetale capace di trasformare Piazza Vecchia in un giardino temporaneo e di attirare l'attenzione internazionale sul Festival.

Nel 2026 questo modello evolve.

In coerenza con il focus, per la prima volta la manifestazione lascia alla città un progetto praticabile e un nuovo sistema di elementi d'arredo per una visione unica e coerente delle attività che affacciano sulla piazza.





For fifteen editions, Green Square has been the popular symbol and beating heart of Bergamo's Landscape Festival: a large-scale plant installation capable of transforming Piazza Vecchia into a temporary garden and drawing international attention to the Festival.

In 2026, this concept will evolve. In line with its focus, for the first time the event will leave the city with a viable project and a new system of street furniture, creating a unique and coherent vision of the activities overlooking the square.



La garden designer **Cristina Mazzucchelli** ha proposto una trasformazione di Piazza Vecchia in un mosaico di paesaggio capace di integrare gli spazi esterni dei locali storici, coniugando qualità degli spazi, vivibilità urbana ed elementi vegetali.

L'intervento non si limita al riordino della cornice, ma si estende all'intera Piazza Vecchia attraverso l'inserimento di un secondo sistema progettuale, concepito come fulcro visivo dell'installazione.

L'obiettivo è quello di ampliare la riflessione sul rapporto tra paesaggio, architettura e percezione, trasformando il semplice attraversamento della piazza in un'esperienza capace di modificare il modo in cui il visitatore osserva e interpreta lo spazio.

L'elemento progettuale è costituito da una composizione di prismi e piramidi specchianti, fiancheggiati da aiuole di piante erbacee, arbustive e alberature.

Anche in questo caso, non si tratta di un semplice oggetto decorativo, ma di un dispositivo ottico.

Le superfici inclinate riflettono infatti frammenti della piazza, delle architetture storiche, del cielo, della vegetazione e delle persone in piazza, ricomponendo immagini sempre diverse e offrendo una lettura dinamica e in continua mutazione del centro monumentale di Piazza Vecchia.



Garden designer **Cristina Mazzucchelli** has proposed transforming Piazza Vecchia into a landscape mosaic that integrates the outdoor spaces of the historic buildings, combining the quality of the spaces, urban liveability and greenery.

The intervention is not limited to reorganising the setting, but extends across the whole of Piazza Vecchia through the introduction of a second design system, conceived as the visual focal point of the installation. The aim is to broaden the reflection on the relationship between landscape, architecture and perception, transforming the simple act of crossing the square into an experience capable of altering the way in which visitors observe and interpret the space.

The design element consists of a composition of mirrored prisms and pyramids, flanked by flowerbeds containing herbaceous plants, shrubs and trees. Here too, it is not merely a decorative object, but an optical device.

The sloping surfaces reflect fragments of the square, the historic buildings, the sky, the vegetation and the people in the square, creating ever-changing images and offering a dynamic and constantly shifting view of the monumental centre of Piazza Vecchia.





Il mio obiettivo principale è stato quello di agire come un ponte tra la visione a lungo termine dell'amministrazione e il pragmatismo quotidiano del tessuto commerciale locale. La prima notte in cui mi sono trovata a dover conciliare queste istanze opposte, la soluzione è emersa nel dormiveglia attraverso un richiamo letterario. Ho deciso di intitolare l'installazione 'Così è se vi appare', un esplicito ma modificato rimando alla celebre commedia di Luigi Pirandello.

My main aim was to act as a bridge between the administration's long-term vision and the day-to-day pragmatism of the local business community. On the very first night I found myself having to reconcile these conflicting demands, the solution came to me as I was dozing, through a literary reference. I decided to title the installation 'Così è se vi appare', an explicit yet modified reference to Luigi Pirandello's famous play.





Cristina Mazzucchelli, professionista riconosciuta a livello internazionale.

Biologa molecolare, con una solida esperienza in architettura del paesaggio, Mazzucchelli ha firmato giardini, parchi e installazioni in Italia e all'estero ed ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il Premio Lavinia Taverna, la selezione al Festival International des Jardins di Chaumont-sur-Loire, menzioni al Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa, oltre alla vittoria del concorso internazionale Radicity – The Heart of Eboli.

I suoi progetti, in varia scala, si fondano su rigore scientifico, funzionalità e fantasia, in una costante ricerca di armonia.

Cristina Mazzucchelli, an internationally recognised professional.

A molecular biologist with extensive experience in landscape architecture, Mazzucchelli has designed gardens, parks and installations in Italy and abroad and has received significant accolades, including the Lavinia Taverna Prize, selection for the

Festival International des Jardins in Chaumont-sur-Loire, honourable mentions at the Council of Europe Landscape Prize, as well as winning the Radicity – The Heart of Eboli international competition. Her projects, on various scales, are based on scientific rigour, functionality and imagination, in a constant quest for harmony.



The background of the entire page is a light green topographic map. It features numerous thin, wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or a series of ripples. These lines are more densely packed in some areas and more spread out in others, giving it an organic, flowing appearance.

LANDSCAPE
FESTIVAL
2026

EXHIBITION

BIBLIOTECA
ANGELO MAI

BY
DE8_ARCHITETTI

LA FABBRICA DI PALAZZO NUOVO

Quest'anno un ruolo di rilievo spetta alla Biblioteca Angelo Mai, la "fabbrica di Palazzo Nuovo", la cui iconica facciata classicista completa Piazza Vecchia: ospiterà la mostra-catalogo dei primi 15 anni del Landscape Festival.

La scelta è coerente con la filosofia della manifestazione: la "fabbrica" non è solo uno degli edifici più iconici della città, ma un manifesto essa stessa della stratificazione e costruzione dello spazio urbano.

Dalla loggia quattrocentesca alla fabbrica del tardo Cinquecento, dal progetto seicentesco di Vincenzo Scamozzi al completamento novecentesco di Ernesto Pirovano, l'edificio è stato teatro di un importante scontro culturale sulla pratica del restauro: il valore di antichità vorrebbe lasciare intatte le tracce del tempo, comprese rovine e degrado; il valore storico vorrebbe conservare tutte le fasi come documento, senza gerarchie; il valore commemorativo vuole invece un'immagine unitaria e "voluta", che spesso implica scegliere una fase a scapito delle altre.





THE PALAZZO NUOVO FACTORY

This year, a prominent role is reserved for the Angelo Mai Library, the ‘fabbrica di Palazzo Nuovo’, whose iconic classical façade completes Piazza Vecchia: it will host the exhibition and catalogue marking the first 15 years of the Landscape Festival.

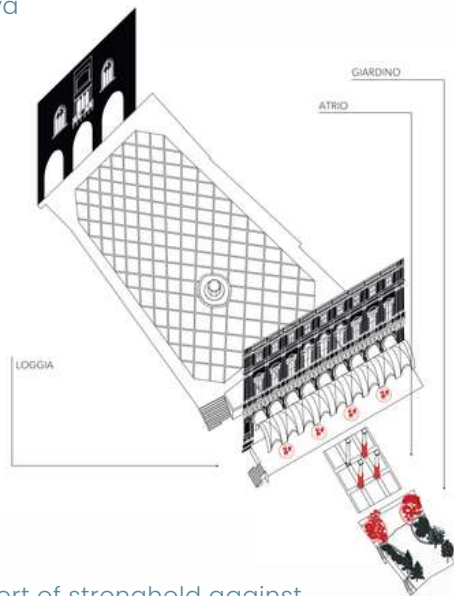
This choice is consistent with the event’s philosophy: the ‘fabbrica’ is not only one of the city’s most iconic buildings, but a manifesto in itself of the stratification and construction of urban space.

From the 15th-century loggia to the late 16th-century ‘fabbrica’, from Vincenzo Scamozzi’s 17th-century design to Ernesto Pirovano’s 20th-century completion, the building has been the scene of a major cultural clash over the practice of restoration: the value of antiquity would have us leave the traces of time intact, including ruins and decay; the historical value seeks to preserve all phases as a record, without any hierarchy; the commemorative value, on the other hand, seeks a unified and ‘intentional’ image, which often involves choosing one phase at the expense of the others.

IL GARDINO MANIFESTO

La Biblioteca Mai è oggi una sorta di roccaforte contro l'overtourism: uno spazio della città la cui facciata schermo dà una terminazione alla piazza, mentre il loggiato-soglia attenua il flusso turistico, riportandolo a una dimensione più urbana. Un allineamento ideale collega il portico del Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia, il loggiato della Biblioteca Mai, l'atrio della Biblioteca e il piccolo giardino nascosto che si apre sui colli.

Su questo asse, visuale e concettuale, si struttura la parte narrativa del Landscape Festival.



THE MANIFESTO GARDEN

The Mai Library is today a sort of stronghold against overtourism: a space in the city whose screen-like façade marks the end of the square, whilst the loggia-threshold moderates the flow of tourists, bringing it back to a more urban scale.

An imaginary axis connects the portico of the Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia, the loggia of the Mai Library, the library's atrium and the small, hidden garden that opens out onto the hills. The narrative section of the Landscape Festival is structured around this axis, both visual and conceptual.



Mentre Piazza Vecchia mostrerà il nuovo allestimento dei dehors, la facciata dello Scamozzi — ridisegnata nel Novecento da Pirovano, da sempre quinta scenica della piazza — diventa un sistema "poroso" da attraversare: il sistema loggia-atrio-giardino interno è un'aggiunta allo spazio urbano della piazza. Nel loggiato della Biblioteca sarà allestita, nel rispetto delle geometrie dello spazio rinascimentale, una piccola "open library": quattro nuclei di sedute, con un mobile di appoggio per la consultazione libera di alcuni testi, saranno liberamente accessibili. È un gesto semplice, che serve ad interrogarci sull'uso di questo spazio.

Whilst Piazza Vecchia will showcase the new layout of its outdoor seating areas, the façade of the Scamozzi building — redesigned in the 20th century by Pirovano and which has always served as the square's backdrop — becomes a 'porous' system through which to pass: the loggia-atrium-internal garden complex forms an addition to the square's urban space. In the library's loggia, a small 'open library' will be set up, respecting the geometry of the Renaissance space: four seating areas, each with a side table for the free consultation of selected texts, will be freely accessible. It is a simple gesture, designed to prompt us to reflect on the use of this space.

L'atrio invece risponde ad una logica opposta: qui non si aggiunge ma si sottrae. Sarà liberato da tutti gli elementi a supporto della comunicazione — un intervento apparentemente minimo, ma che equivale a una scelta di campo: privilegiare lo spazio architettonico sulla sua segnaletica.

Tre sistemi espositivi, pensati per essere riutilizzabili in futuro per le necessità informative della biblioteca, verranno realizzati attorno a tre delle quattro colonne, così da non intaccare la quarta e restituire, attorno al colonnato e agli archi, un vuoto finalmente leggibile in tutta la sua forza espressiva.

Dalla parete opposta all'ingresso si accede al piccolo giardino: una scoperta piccola ma concettualmente potente, perché riporta il sistema di Piazza Vecchia a un paesaggio allargato, quello dei colli.

La Biblioteca Mai è infatti un espediente scenografico per costruire il fondale della piazza — purmantenendo, con sapienza, il legame con il territorio: l'asse mediano della costruzione è di fatto una vista sui colli.



Il Giardino Manifesto, allora, non è solo il titolo di un percorso espositivo, ma la cifra di un metodo.



The entrance hall, on the other hand, follows the opposite approach: here, rather than adding, we are subtracting. It will be cleared of all elements supporting communication — an apparently minor intervention, but one that amounts to a clear choice: prioritising the architectural space over its signage. Three display systems, designed to be reused in the future to meet the library's information needs, will be installed around three of the four columns, so as not to encroach on the fourth and to restore, around the colonnade and the arches, a void that is finally legible in all its expressive power. From the wall opposite the entrance, one enters the small garden: a modest yet conceptually powerful revelation, as it connects the layout of Piazza Vecchia to a wider landscape—that of the hills.

The Mai Library is, in fact, a scenographic device to create the backdrop for the square—whilst skilfully maintaining the link with the local area: the central axis of the building effectively offers a view of the hills.

The 'Manifesto Garden', then, is not merely the title of an exhibition programme, but the hallmark of a method.



LANDSCAPE
FESTIVAL
2026

GREEN DESIGN
LAVATOIO VIA
MARIO LUPO

BY
PEDRALI

ARCH. PAES.
KATUSCIA RATTO

ELECTRICAL DESIGNER
DIEGO ARDIZZONE

SAFETY COORDINATOR
NICOLA BALINI

URBAN HAVEN # RIFUGIO URBANO

Come possiamo stare meglio in città?

Da questa domanda nasce Urban Haven # Rifugio Urbano, l'installazione progettata dall'architetto paesaggista **Katuscia Ratto** per l'Antico Lavatoio di via Mario Lupo, grazie al sostegno del main partner Pedrali. Il progetto trasforma il Lavatoio in un rifugio temporaneo dove rallentare, incontrarsi e ritrovare una diversa relazione con lo spazio urbano. Non un giardino da osservare, ma un ambiente da vivere. Vegetazione, luce, ombra e arredi firmati Pedrali dialogano per costruire un'esperienza fatta di benessere, scoperta e relazione. Le strutture leggere sostengono il verde e filtrano la luce, generando atmosfere sempre diverse che accompagnano il visitatore lungo il percorso.



URBAN HAVEN # RIFUGIO URBANO

How can we feel better in our cities?

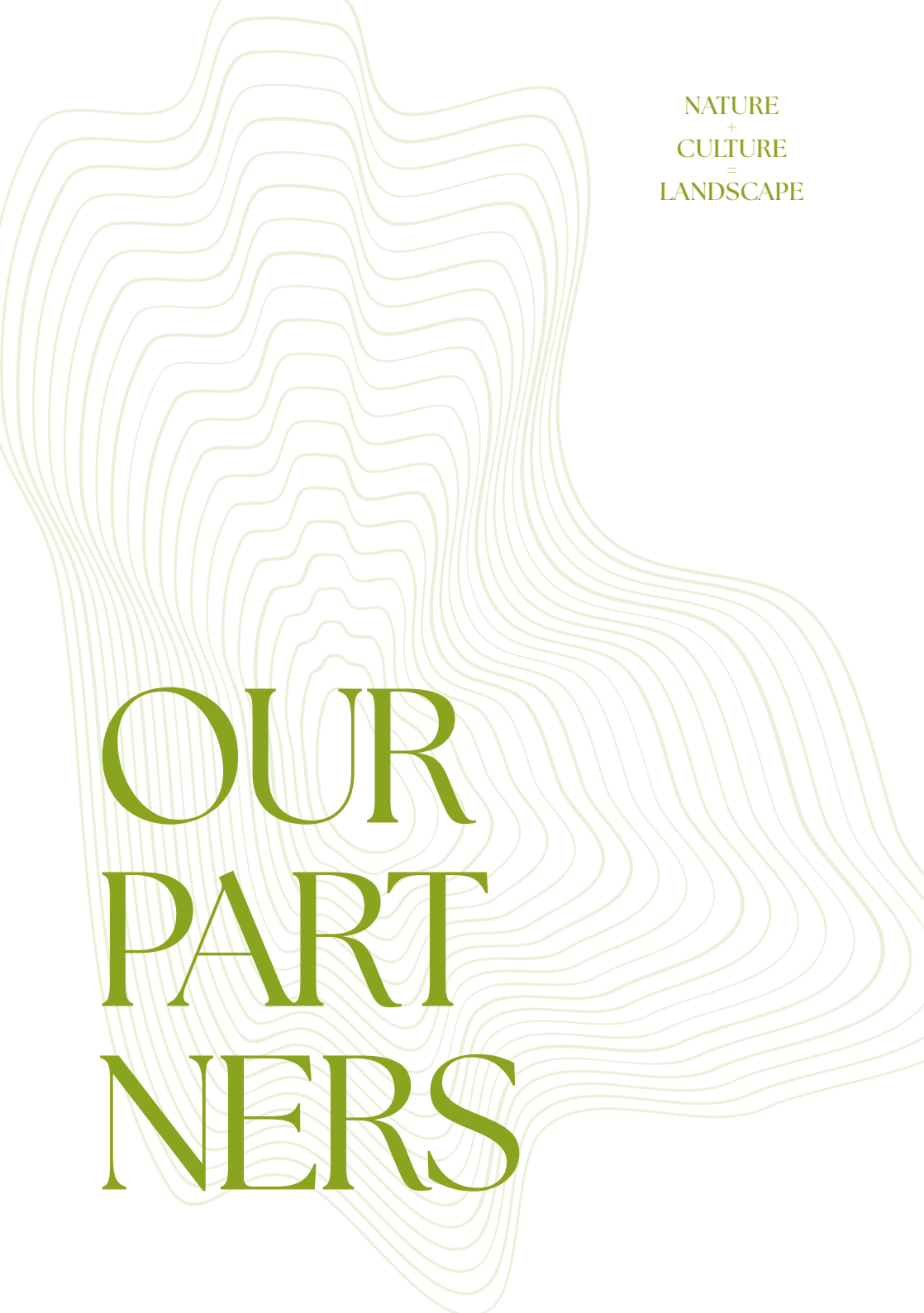
This question inspired Urban Haven # Rifugio Urbano, an installation designed by landscape architect **Katuscia Ratto** for the historic Antico Lavatoio in Via Mario Lupo, with the support of Pedrali, the project's main partner.

The installation transforms the Lavatoio into a temporary urban refuge—a place to slow down, reconnect, and experience public space in a different way.

Not a garden to admire, but an environment to inhabit.

Planting, light, shade and Pedrali furnishings come together to create an immersive experience of wellbeing, discovery and human connection. Lightweight structures support the vegetation while filtering natural light, creating ever-changing atmospheres that accompany visitors throughout the installation.





NATURE
+
CULTURE
=
LANDSCAPE

OUR PART NERS



BPER:

Valorizzare l'arte e il patrimonio culturale.

Per noi significa promuovere una cultura vicina alle persone e ai territori. Rendendola fruibile, aperta e inclusiva, capace di ispirare le nuove generazioni e contribuire al benessere sociale.
Questa è BPER. La banca dove tutto può iniziare.

   group.bper.it

BPER Banca.
Dove tutto può iniziare.

Messaggio istituzionale con finalità promozionali

photo © Andrea Carati



pedrali.com

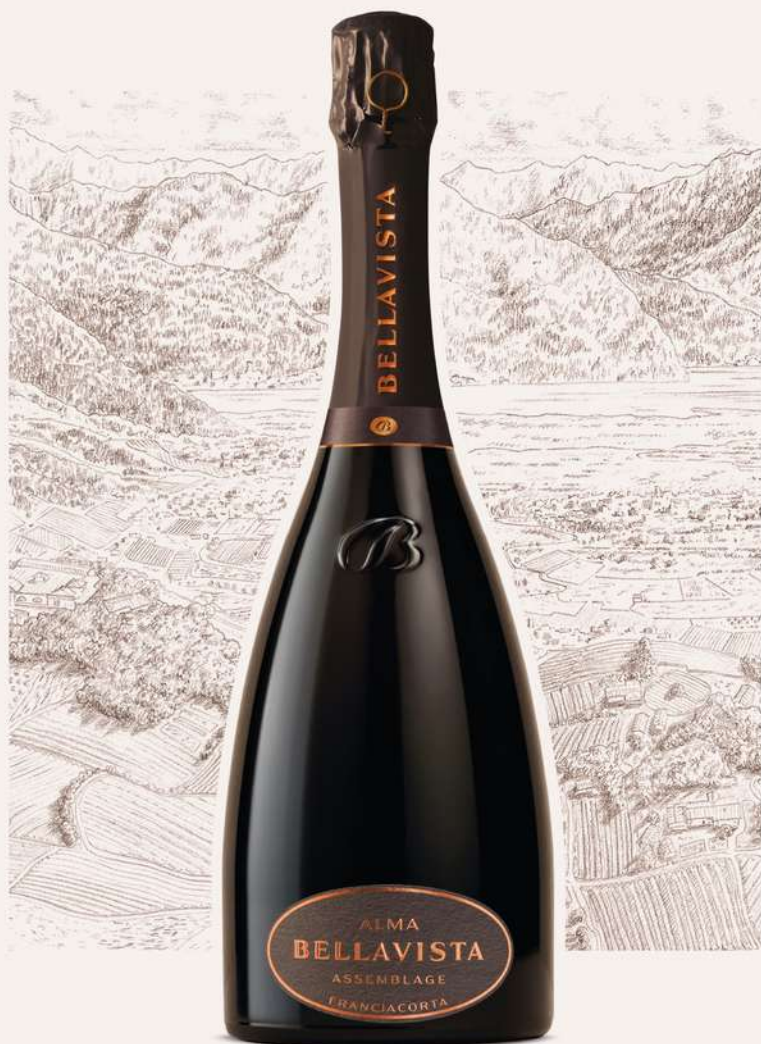


PEDRALI



BELLAVISTA

FRANCIACORTA



ALMA ASSEMBLAGE

OUR SENSE OF PLACE

bellavista.it



BPER:

Premium

La nostra consulenza esclusiva,
integrata e digitale.

In sintonia con il tuo futuro.

BPER Premium, il servizio di **consulenza esclusiva**,
integrata e **digitale** per proteggere e valorizzare
il tuo patrimonio.

Chiedi ai consulenti in Filiale.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Prima di effettuare scelte di investimento leggere i documenti di informativa precontrattuale disponibili in filiale o sul sito delle società di gestione. I prodotti assicurativi sono di Arca Assicurazioni, Unipol e UniSalute. Prima della sottoscrizione leggere il Set Informativo disponibile nella tua filiale o sul sito internet della Compagnia www.arcassicura.it, www.unipol.it o www.unisalute.it.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



SAVE THE DATE

Cerimonia di Inaugurazione anno accademico 2026 2027

16.10.2026

ore 11:00 | Aula Magna
p.le Sant'Agostino, 2
Bergamo



ARREDI CHE **PARLANO** DI TE.

**PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE
SU MISURA**

Soluzioni d'arredo pensate per unire
design, funzionalità e cura dei dettagli.
Dall'idea alla realizzazione.



www.futuradesign.com
VISITA IL NOSTRO SITO



info@futuradesign.com
SCRIVICI UNA MAIL



[@futuradesign](https://www.instagram.com/futuradesign)
SEGUICI SU INSTAGRAM

FUTURA DESIGN • FURNITURE MAKERS



Il nostro viaggio verso la sostenibilità



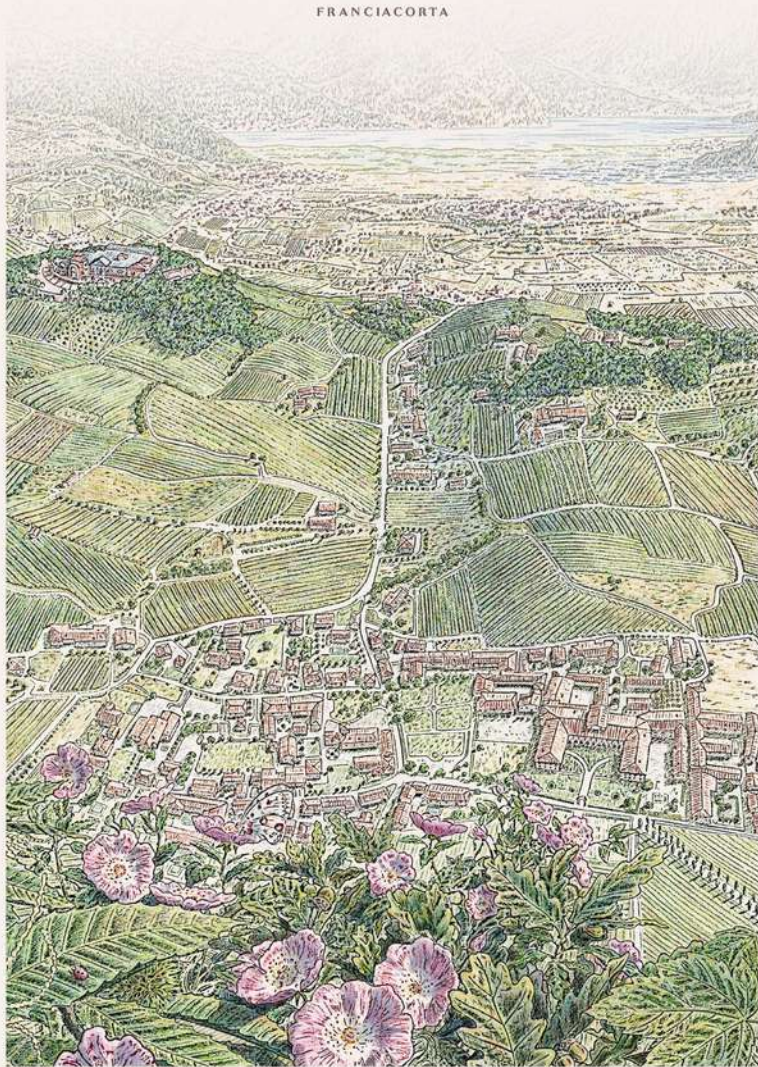
Concept, creazione, consegna:
la combinazione vincente.





BELLAVISTA

FRANCIACORTA



OUR SENSE OF PLACE

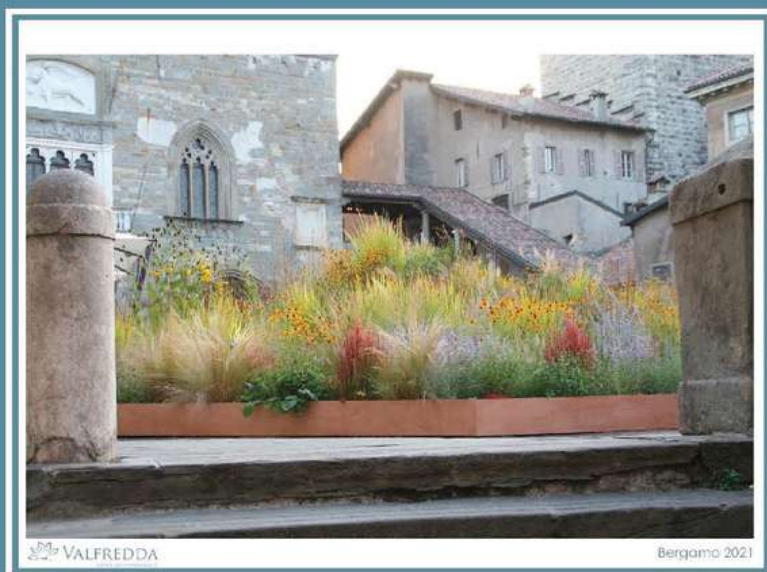
OFFICIAL WINE PARTNER OF LANDSCAPE FESTIVAL

bellavista.it



AZIENDA LEADER
SPECIALIZZATA NELLA COLTIVAZIONE
DI PIANTE ERBACEE PERENNI ED ERBE ORNAMENTALI

DA SEMPRE FORNITORI UNICI DELLE PIANTE ERBACEE
PRESENTI NELLA PIAZZA VERDE DI BERGAMO



VALFREDDA.IT



mettiamo in luce
il tuo **valore**,
insieme.



teamQUALITY
Servizi integrati per l'impresa e la P.A.



GRCteam
Governance, Risk & Compliance



Yamme
web & app

Un gruppo che unisce le singole
competenze proponendosi come **partner**
tecnologico unico.

Tecnologia e conoscenza sono la nostra mission:
offriamo servizi, progettiamo soluzioni che **semplificano**
i processi delle Pubbliche Amministrazioni e aiutano i
cittadini.

L'obiettivo è rendere l'Ente Pubblico il **miglior alleato dei**
cittadini con un'offerta di servizi digitali sempre più
efficienti e facilmente accessibili.

Grazie all'innovazione tecnologica vogliamo favorire il
cambiamento della società e contribuire a costruire un
mondo più **funzionale, semplice e trasparente**.

SOLUZIONI MAPEI
PER L'ARREDO URBANO

UR
BAN

SYSTEMS

Urban Systems di Mapei: la gamma di prodotti sicuri e all'avanguardia per la realizzazione e **manutenzione di pavimentazioni** urbane belle e durature.

È TUTTO OK
CON MAPEI

Scopri di più su mapei.it





esemplari unici e forme esclusive
scoprite il nostro
PATRIMONIO VERDE

unique specimens and special shapes
discover our
GREEN HERITAGE

UNICA SPECIMEN è un marchio di NipponTree • anzano del parco (como)
unicaspecimen.it • nippontree.it

#facethecrisis...withBeauty



VIVAI NORD



VIVAI NORD

VIVAI NORD S.a.s di A. Sartori e C. Società Agricola

Sede

Via Brianza, 1/A

22040 LURAGO D'ERBA (CO) ITALIA

Tel.: (+39) 031 699749 - Fax: (+39) 031 699804

vivainord@tin.it

www.vivainord.it

P.IVA: 0172 4650 138

RUOP: IT/03/0785

Filiale

Via Pratese, 334

55100 PISTOIA (PT) ITALIA

AIAPP

Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio



Da più di 75 anni AIAPP condivide e promuove la cura, la progettazione e la gestione del Paesaggio. Non è un ordine professionale, è piuttosto un'organizzazione di professionisti (paesaggisti, architetti e agronomi) consapevoli dell'importanza che il **paesaggio** riveste nella vita di tutti i giorni e proprio questa trasversalità la rende un'associazione unica nel panorama italiano. I fondatori di AIAPP hanno contribuito, insieme ai professionisti di IFLA (International Federation of Landscape Architects), a definire nel tempo il ricco e ampio significato del termine **paesaggio**, ancora oggi poco utilizzato nella sua più ampia accezione di realtà fisica e al tempo stesso immateriale, anima dei territori e bene necessario al benessere delle persone.

Studio, ricerca, formazione e divulgazione, sono alla base delle attività di AIAPP che con le sue iniziative vuole diffondere la conoscenza dei valori del **paesaggio**, anche attraverso il libero coinvolgimento di cittadini, amministratori e professionisti.

Con oltre 700 iscritti in tutta Italia, AIAPP si occupa di **paesaggio** inteso non come semplice cornice dell'esistenza umana, ma come essenza stessa della

vivibilità dei luoghi, cura del territorio e studio delle sue trasformazioni, per tutelarlo e valorizzarlo.

Paesaggio è ambiente, ecologia, benessere, eredità.

Paesaggio è città e natura, e il ruolo del paesaggista sta nel trovare le migliori soluzioni per creare un equilibrio virtuoso tra gli elementi che concorrono a costituirlo.

L'occasione di collaborare alla sedicesima edizione del LANDSCAPE FESTIVAL ci consente di focalizzare l'attenzione sui temi della formazione e della professione del paesaggista, sancite dalla Convenzione Europea del Paesaggio ma ancora troppo fragili nel panorama culturale e professionale italiano.

Troppe le ambiguità e le incertezze che ancora oggi caratterizzano il ruolo del paesaggista nel ventaglio delle professionalità legate alle trasformazioni territoriali e del paesaggio.

Di fronte alle sfide epocali che il nostro tempo sta generando, crediamo sia necessario affermare con forza la centralità del paesaggista all'interno dei processi di analisi, progettazione e gestione del paesaggio, sempre più minacciato da fenomeni incontrollabili e distruttivi.



(Foto: Assemblea Nazionale 2026, Reggio Emilia - Italia)



LA NOSTRA IDEA DI VIAGGIO? **LEGGERO. ANCHE NELLA MENTE.**

Acquista i nostri servizi e regalati una partenza su misura.



MILAN
BERGAMO
AIRPORT

BGY

Costruiamo insieme un futuro **SOSTENIBILE**



Costruire in modo sostenibile è un impegno fondamentale: **Mapei** da sempre investe in ricerca e sviluppo per mettere a disposizione di progettisti, imprese, applicatori e committenti **prodotti sicuri, affidabili, duraturi** e con il minor impatto sulla salute e sull'ambiente.

**È TUTTO OK,
CON MAPEI**

Scopri di più su mapei.it







progettiamo spazi costruiamo valore

Trasformiamo la visione architettonica in spazi concreti e di valore, unendo logica analitica e rigore compositivo. Specializzati in progettazione residenziale, commerciale e industriale, firmiamo interventi ex novo, ristrutturazioni e interior design attraverso l'uso di tecnologie di modellazione 3D e rendering avanzato. Il nostro studio coordina internamente l'intero iter esecutivo, normativo e di sicurezza, garantendo una direzione lavori attenta e meticolosa. Individuando le potenziali criticità già in fase di studio di fattibilità, eliminiamo gli imprevisti e i ritardi in cantiere per consegnare un'opera superiore per efficienza logistica, controllo dei costi e qualità estetica.

architettura
interior design
direzione lavori
consulenza



esprit architettura architetti associati

via G. B. Moroni, 310 - 24127 - Bergamo, Italia
tel: +39 0352652966
e-mail: info@espritarchitettura.com
web: www.espritarchitettura.com

Arch. Cabrini Pietro
Arch. Camolese Stefano
Arch. Redolfi Lorenzo



CHI SIAMO

Immaginate un mondo in cui la fotografia va oltre la semplice cattura di momenti, un mondo in cui ogni scatto diventa un gesto d'amore e di solidarietà. Questa è la visione che ha dato vita a FotograFARE APS, Associazione di Promozione Sociale fondata nel 2018, desiderosa di unire la passione per la fotografia, la solidarietà, i giovani e il nostro meraviglioso territorio. Serviva un'immagine che parlasse al cuore, un simbolo che raccontasse la nostra storia e i nostri valori. Abbiamo coinvolto i giovani talenti dell'Istituto Caterina Caniana, sezione di grafica, chiedendogli di interpretare la nostra visione attraverso un logo. Il risultato è stato sorprendente: un diaframma che rappresenta l'amore per la fotografia, circondato da due figure nei colori della nostra provincia che simboleggiano i giovani e gli appassionati uniti nella solidarietà. La parola "FARE", scritta in maiuscolo, ci ricorda l'importanza di agire concretamente per aiutare gli altri.

www.fotografare.eu



fotograFARE APS - Repertorio 133647 iscritta in data 26-03-2024

Sede: Dalmine Via C.Colombo 7 - c/o Oratorio S.Andrea

info@fotografare.eu - whatsapp: +39.349.1449723



PENSA IN GRANDE: DA BGY I TUOI OBIETTIVI VOLANO LONTANO.

Da **BGY** raggiungi importanti hub internazionali e, con un solo scalo, destinazioni come **BANGKOK, DELHI, COLOMBO, KATHMANDU, ZANZIBAR** e **LE MALDIVE**. Ogni viaggio da Milan Bergamo Airport è un'opportunità per far crescere il tuo business.

AirArabia
الخطوط العربية



Jet

Georgian Airways
საქართველოს ავიაცი



In codeshare

flydubai Emirates

MILAN
BERGAMO
AIRPORT

BGY

milanbergamoairport.it @ f %



Mapestone® System

**BELLEZZA E DURABILITÀ
NELLE PAVIMENTAZIONI IN PIETRA.**

Mapestone System è la soluzione **Mapei** per la posa di porfidi e lastre a spacco. Creato per garantire **durabilità**, rispetto ai sistemi tradizionali, resiste ai cicli gelo-disgelo, all'uso dei sali disgelanti e al sale marino. È la scelta intelligente che abbatta le spese di manutenzione. **Il tempo passa, Mapestone resta!**

**È TUTTO OK,
CON MAPEI**

Scopri di più su mapei.it





TOGNI

www.tognigiardini.it

GIARDINI
ARIOLDI

www.giardinarioldi.it



*Pezzoni*giardini

progettazione-realizzazione-manutenzione

www.pezzonigiardini.com

BPER:

Agire per le persone, le comunità, il territorio.

Per noi significa offrire supporto concreto a realtà impegnate per il sociale, per l'ambiente e per il bene comune. Promuovendo iniziative, eventi e progetti di solidarietà che aiutano la collettività a costruire un futuro più equo. Questa è BPER. La banca dove tutto può iniziare.



group.bper.it

BPER Banca.

Dove tutto può iniziare.

Messaggio istituzionale con finalità promozionali



TI PORTIAMO IN LUOGHI STRAORDINARI.

Maiorca, Spagna.

Con Milan Bergamo Airport,
ogni viaggio diventa un momento indimenticabile.
BGY è il tuo punto di partenza verso il mondo.

MILAN
BERGAMO
AIRPORT

BGY

milanbergamoairport.it @ f X v



Ordine Architetti PPeC Bergamo
Fondazione Architetti Bergamo

**ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI E
CONSERVATORI DELLA
PROVINCIA DI BERGAMO**

Telefono:

035 219705 interno 1

Email:

protocollo@architettibergamo.it

Pec:

oappc.bergamo@archiworldpec.it

Consiglio di Disciplina:

disciplina.oappcbergamo@archiworldpec.it

**FONDAZIONE ARCHITETTI
BERGAMO**

Telefono:

035 219705 interno 2

Email:

info@fondazionearchitettibergamo.it

Pec:

fab@pec.cloud



INDIRIZZO

Passaggio Canonici Lateranensi, 1
24121 Bergamo

Discover our events



Un sentito ringraziamento va a tutte le persone, le realtà e i professionisti che hanno contribuito alla realizzazione del Landscape Festival, mettendo a disposizione tempo, passione, competenze ed entusiasmo.

Un grazie speciale ai ristoranti e ai locali di Città Alta che hanno aderito all'iniziativa:

**Ristorante Da Mimmo,
Trattoria Mimì – La Casa dei Saperi,
Trattoria Sant'Ambroeus,
Taverna del Colleoni,
Fracassetti Bottega & Bar,
Bar Flora,
Caffè del Tasso 1476**



Our heartfelt thanks go to all the people, organisations and professionals who have contributed to the Landscape Festival, giving their time, passion, expertise and enthusiasm.

A special thank you to the restaurants and venues in the Città Alta that took part in the initiative:

**Ristorante Da Mimmo,
Trattoria Mimì – La Casa dei Saperi,
Trattoria Sant'Ambroeus,
Taverna del Colleoni,
Fracassetti Bottega & Bar,
Bar Flora,
Caffè del Tasso 1476**



Arketipos Scientific Committee

Annie Guilfoyle
Michael McCoy
Bill Thomas
Filippo Piva
Emanuela Rosa-Clot
Sara Banti
Elisabetta Pozzetti
Paolo Belloni
Elena Markitantova
Antonella Valentini
Mauro Crescini – Coordinator

Arketipos Staff

Emma Taddei
Daniela Mauri
Studio BELive
Cristina Canzoneri
Cesare Rodeschini
Cristina Andreini



Enti e sostenitori



Con il contributo di



**Regione
Lombardia**



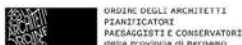
**CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO**



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO**



Patrocini e adesioni



COLLEGIO DEI PERITI AGRARI E DEI PERITI AGRARI LAUREATI
DELLE PROVINCE DI BERGAMO, COMO E LECCE



Leader Partner

PEDRALI®

Main Partner



Partner



Supporter



Media partner





NATURA
+
CULTURA
=
PAESAGGIO

info@arketipos.org
www.landscapefestival.it